



ਪ੍ਰਮਾਣ, ਨਾਲ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਵਰ ਵਰ ਧਾਵ ਕਮ ਗਈ  
ਮੀ ਕਮੇ ਰਮ ਪ੍ਰੇਗ, ਵਾਗਲ ਵੀ ਵਰੀਆ, ਬੀਨ ਕਮਾਦ,  
ਜਿਹ ਵੀ ਤੇ ਜਿਹੀਆਂ, ਕਿਤਗਰ, ਰੀਮੀਲੀ, ਸਪਗੀਰ ਸੁਗਾਥਲਾ,  
ਮਾਲਗੀ ਤੇਅਜ, ਮੰਗਲੀ ਨੇ ਵਰ ਵਰਮਨੇ ਤੂੰ ਘਰ ਘਰ  
ਰਮਨ ਪਿਆਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

1991 ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ  
ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਚੈਂਪਲਾ ਤੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਕਮਾਗਿਆ ਦਿੱਤੀ  
ਤਾਂ ਮਲਗ, ਮੀ ਕਮੇ ਕਮੇ, ਸੀ. ਡੀ. ਡੀ, ਸੂਨ ਡੀ ਡੀ, ਮੰਗੀ,  
ਲੰਬੀ ਕਮੇ ਡੀਆ ਡੇਟ ਨੇ ਧਕਾ ਧਕ ਚੱਲ ਚਾਏ ਕੀਤੇ।

ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਂਟਲ: -> ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋਕ ਕਮੇ ਵਰਮਕਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਤੂੰ  
ਜਿਹ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਕਮੇ ਪੰਜਾਬ ਤੂੰ ਵਾਗ ਪੰਜਾਬੀ  
ਚੈਂਟਲ ਮਥਾਪਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਵੱਖ ਵੱਖ ਚੈਂਟਲਾਂ ਤੇ  
ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਮੰਗ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਗੀ, ਪੰਜਾਬੀਕਮਤ  
ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਕੁਝ ਕੁਝੀਆਂ, ਧੁਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਮੀ  
ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਂਟਲ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਤੂੰ ਜਿਮਨ ਕਮੇ ਮਾਰ ਦਿਓ  
ਮਕਦੇ ਤੇ :-

ਸੰਕਲਪ: - ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਂਟਲ, ਪੰਜਾਬ ਕਮੇ ਪੰਜਾਬ ਤੂੰ  
ਵਾਗ ਮਥਾਪਿਤ ਕਮੇ ਵਿਸੇਮ ਚੈਂਟਲ ਨੇ ਜਿਹ  
ਉਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਕਲਮਾਚਾਰ ਕਮੇ ਪੰਜਾਬੀਕਮਤ  
ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਵੇ ਪੰਗਮ ਪ੍ਰਮਾਗਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਏ  
ਗੇ।  
ਇਸੇਵਤ ਸੰਕਲਪ ਤੂੰ ਤਿਨ ਵਰ ਗੀਆਂ ਤੇ ਕਮੇ ਕਮੇ

- 1) ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਂਟਲ, ਵਿਸੇਮ ਕਮੇ ਪੰਜਾਬੀਆ ਦੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਤੂੰ ਕੁਝ  
ਕੁਝ ਵੇ ਸੁਗਾਏ ਜਾਏ ਗੇ।
- 2) ਇਹ ਚੈਂਟਲਾਂ ਤੇ ਵਿਸੇਮ ਕਮੇ ਸਮਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ  
ਪ੍ਰਮਾਗਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਈ ਹੈ।
- 3) ਇਹ ਚੈਂਟਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਕਲਮਾਚਾਰ ਕਮੇ ਪੰਜਾਬੀਕਮਤ ਤੂੰ  
ਕਮੇ ਕਮੇ ਗਿਆ ਰਿਓ ਹੈ।

4) ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਗਟਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ :> ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੫) ਜਿਸ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੬) ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੭) ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੮) ਇਸ ਤੋਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ, ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

੯) ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਚੈੱਟਰਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈੱਟਰਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਗੱਠਤਾ ਤੇ ਵਿ ਰਾਗੀ, ਪਰ ਈ ਗੱਠ ਪਰ ਇਹ ਦੁਖੀਆਂ  
ਤੁਹਾ ਕਾ ਸਰਦੇ ਗੰਗ ਗਾਠੇ ਕਾਪਾਇਗਾ ਕੇਲੇ, ਗਾਠੇ ਕਾ ਕੁਰ  
ਅਤੇ ਕੁਰਮਿਤ ਕਰਨ ਈ ਪੁਰਾ ਗਮਾ ਅਤੇ ਸੁਧਾਨ ਕੇਲਾ  
ਜੇ ਨੀ ਈਨਾਂ ਪੁਰਾ ਗਮਾ ਅਤੇ ਸੁਧਾਨ ਗਾਠੇ ਨੀਏ ਅਤੇ  
ਦੁਖੀਆਂ ਤਾਮਾਏ ਦੇ ਚੈਰਲਾ ਤੇ ਨੀ ਗਿਲ ਸਕਦਾ।

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਰਲ : → ਤੁਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ  
ਚੈਰਲ ਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜੇ ਵਿ  
ਜੇਹ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨ : →

੧ ਪੀ. ਡੀ. ਸੀ ਪੰਜਾਬੀ : → ਸੁਤੰਤਰ ੨੦੦੬ ਵਿੱਚ, ਸਰਜੀਤ  
ਕੌਰ ਗਿੱਲ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਕੈਨੇਡੀ  
ਲੈਬੋਰੇਟਰ ਅਤੇ ਵਰਮਿਓਰ ਕੌਰਮਨ ਤੇ ਚੈਰਲ ਪੰਜਾਬੀ  
ਨੂੰ ਸਰ ਕਰਨ ਈ ਪੁਰਾਨਗੀ ਇੰਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ  
"ਕੌਰੀ, ਕਮਾਮ ਜਿੰਤ ਤੀਜੀ ਤਾਮਾ ਈ ਨਮਲੀ ਕੋਈ" ਵਜੋਂ  
ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਚੈਰਲ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ੨੦੦੯ ਵਿੱਚ, ਕੌਰਮ  
ਕੋਰ ਤੇ, ਕੌਰੀ ਤਾਮ ਈ ਤਾਮੀ ਚੈਰਲ ਦੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ-ਫਾਂਡਤ  
ਕਮੇਡੀਓਏਟ ; ਪੀ. ਡੀ. ਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਂਚ  
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾ, ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ  
ਸੱਕ, ਸੰਗੀਤ ਈ ਲਕੀ ਅਤੇ ਜੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਮਲ ਸੀ। ਲੋਗ  
ਪੀ. ਡੀ. ਪੰਜਾਬੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨ ਡੀ. ਡੀ ਪੰਜਾਬੀ : → ਡੀ. ਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਚੈਰਲ 1998 ਵਿੱਚ ਲਾਂਚ  
ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੋ ਸਾਫ਼ਾ  
ਵਿੱਚ ਕਪਾਏ ਪੁਸ਼ਟਿਤ ਸੇਵਾ ਕਰ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੇ  
ਦੇਸ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ  
ਦੁਰਮੁਖ ਡੀ. ਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਪੁਸ਼ਟਿਤ ਸਾਫ਼ਾ ਕਾਰਕ ਪੁਸ਼ਟਿਤ  
ਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਦੁਖ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਰਕ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ  
ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖਿਆ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ। ਡੀ. ਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਈ ਪੰਜਾਬੀ ਹਜ਼ ਵਿੱਚ 100 ਪੁਸ਼ਟਿਤ

ਪ੍ਰੀਤਪੋ। ਨੇੜ ਪੰਜਾਬ, ਯੁਗਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਢੰਗ  
 ਦੀ ਨਜ਼ਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯੁਗਮਾ ਵੱਲੋਂ,  
 ਜਲਪਾ. ਤੀ. ਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁੱਤਕਮਲਾਂ ਛਾ ਕੇ ਵੱਧੇ ਹੋ।

੩) ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ: → ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਤਾਮਾ ਦਾ ਤਾਮੀ  
 ਵੇਖਣ ਕਰੇ ਮੈਂਦਰਾਈਲ ਟੋਲੀਵਿਜ਼ਨ ਚੈਨਲ  
 ਤੋਂ ਜੀਵ ਤਾਮਤ ਇੱਕ ਸੀਥਤ ਹੈ। ਜੀ ਕਲਰਟਰਮੈਂਟ  
 ਕਲਰ ਪ੍ਰਾਈਮਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਜੀਵਿ ਪ੍ਰੀ ਤਾਮਾਂ ਕਮੇ ਸੋ  
 ਗਰੰਧ ਹੋ ਕੇ ਸੀ। ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬਹੁਤ ਸਮਾ ਪ੍ਰਾਇਮਾਂ ਤਾਮਤ  
 ਇੱਕ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਨੇਗਮਾ ਸੀ। ਪਰ ਜੀ ਨੇਟਵਰਕ  
 ਯੁਗਮਾ ਇੱਕ ਨੂੰ ਚੁਣਵਾਗ ਸੁਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿ ਕਮਾ  
 ਹੈ।

੪) ਟੀ. ਟੀ. ਪੀ ਮੰਡਾ: → ਟੀ. ਟੀ. ਪੀ ਮੰਡਾ, ਟੀ. ਟੀ. ਪੀ ਸਮਾ  
 ਦੀ ਸਫ਼ਰੀਕਮਤ ਟਾਈ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਮ  
 ਪ੍ਰਮਾਣ ਵੰਧੀ, ਸੀਡੀਕਮਾ ਕੋਲ ਕੋਰ ਕਮਿਊਨੀਕੇਸ਼ਨ ਸਮੇਂ  
 (ਕੈਮ. ਸੀ. ਸੀ. ਕੈਮ) ਯੁਗਮਾ ਪੁਰਾਪ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਥ ਕੀਤੀ  
 ਗਈ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਤਾਮਾ ਦਾ ਨਿਰੁੱਥ ਚੈਨਲ ਹੈ।

੫) ਪ੍ਰਾਈਮ ਟੀਵੀਕਮਾ ਟੀ ਟੀ: → ਪ੍ਰਾਈਮ ਟੀਵੀਕਮਾ ਟੀ ਟੀ  
 ਇੱਕ ਕੋਲੋ ਇੱਕ ਕਮਪਾਇਰ  
 ਟੀ ਟੀ ਚੈਨਲ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰੀ ਟੀਕਮਾ ਇੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੇਂ  
 ਟਾਈ ਕਮਥਾਈ ਟੀਕਮਾ ਸੋਲੋ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਪੋਰੇ  
 ਟੇਡਰ ਚੈਨਲ ਇੱਕ ਕਮਪਾਇਰ ਹੈ। ਕੋਰ ਕੋਲੋ ਇੱਕ  
 ਟੇਡਰ, ਟੇਡਰ ਕੋਰ ਕੋਲੋ ਇੱਕ ਸਟੂਡੀਓ ਹਨ।  
 ਇੱਕ ਦਾ ਤਾਮਤ ਇੱਕ ਚੈਨਲ ਕਮੇ ਕਲਪੋਰੇ ਇੱਕ  
 ਸਟੂਡੀਓ ਹੈ ਜੋ ਕੋਰ ਕੋਰ ਤੇ ਤਾਮਾ ਇੱਕ ਦਾ ਉਦਯੋਗ  
 ਕਮਾ ਕੋਲੋਕਮਾ ਏ ਸੋਲੋਕੋਰੇ ਇੱਕ ਕੋਲੋ ਗਿ ਕਮਾ ਹੈ।

੬) ਪੀ. ਟੀ. ਸੀ ਨਿਰੁੱਥ: → ਪੀ. ਟੀ. ਸੀ ਨਿਰੁੱਥ ਇੱਕ ਤਾਮੀ  
 ਟੋਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨਿਰੁੱਥ ਚੈਨਲ ਹੈ। ਇੱਕ

ਵਿਆਪਕ ਪੀ. ਟੀ. ਨੈਟਵਰਕ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਜੇ ਪੀ. ਟੀ. ਮੀ ਗਰਾਹ ਦੀ ਗਰਾਹਕ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯੁਕਤ ਪੀ. ਟੀ. ਦਾ ਕੁਝ ਖਤੀ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਖਤੀ

੩) ਟਾਈਮ. ਟੀ. ਟੀ. :-> ਟਾਈਮ ਟੀ. ਟੀ. ਦੁਬਾਰਾ ਕਮਪੋਜ਼ ਟਾਈਮ ਦਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕੰਪੋਜ਼ਿਟ ਕ੍ਰ. ਕਮਪੋਜ਼ਿਟ ਮਿੱਥ ਦੁਬਾਰੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਟਾਈਮ ਕੰਟਰੋਲ ਮੈਟ ਕਮਪੋਜ਼ਿਟ ਮੈਟਰਿਕ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਹੀ ਮੁੱਖ ਟੀਮਾਂ ਤੋਂ ਵੇ ਵਰਕ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਮਿਊਨਿਟੀ - ਪਾਬਲਿਕ ਖੇਤਰ, ਟਾਕ ਸੈਸ਼ਨ, ਰੇਡੀਓ, ਵਿਡੀਓ ਕਮਪੋਜ਼ਿਟ ਖੇਤਰ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੀਡੀਆ, ਮੈਂਬਰ ਮਮੀਲਿਆਂ ਤੇ ਕਮਪੋਜ਼ਿਟ ਖੇਤਰ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹਨ। ਇਹ ਚੱਲਦਾ ਕੁਝ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਖੇਤਰ (ਵਿੱਚ) ਤੋਂ ਗਰਾਹਕੀ ਦਾ ਮਿੱਥਾ ਸੁਮਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਚੱਲਦਾ ਤੇ ਇਸਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਮਾਰੇ ਚੱਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸੰਗਤ ਟੀ. ਟੀ., ਕੁਝ ਚੱਲਦੇ, ਮਿੱਥ ਚੱਲਦੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਟੀ. ਟੀ. ਕੁਝ, ਮਨੁੱਖੀ ਟੀ. ਟੀ., ਪੰਜਾਬ ਟੀ. ਟੀ., ਚੱਲਦੇ ਟੀ. ਟੀ. ਆਦਿ।